



# IL GRUPPO ROCK



## CHITARRA ELETTRICA

<http://it.wikipedia.it>

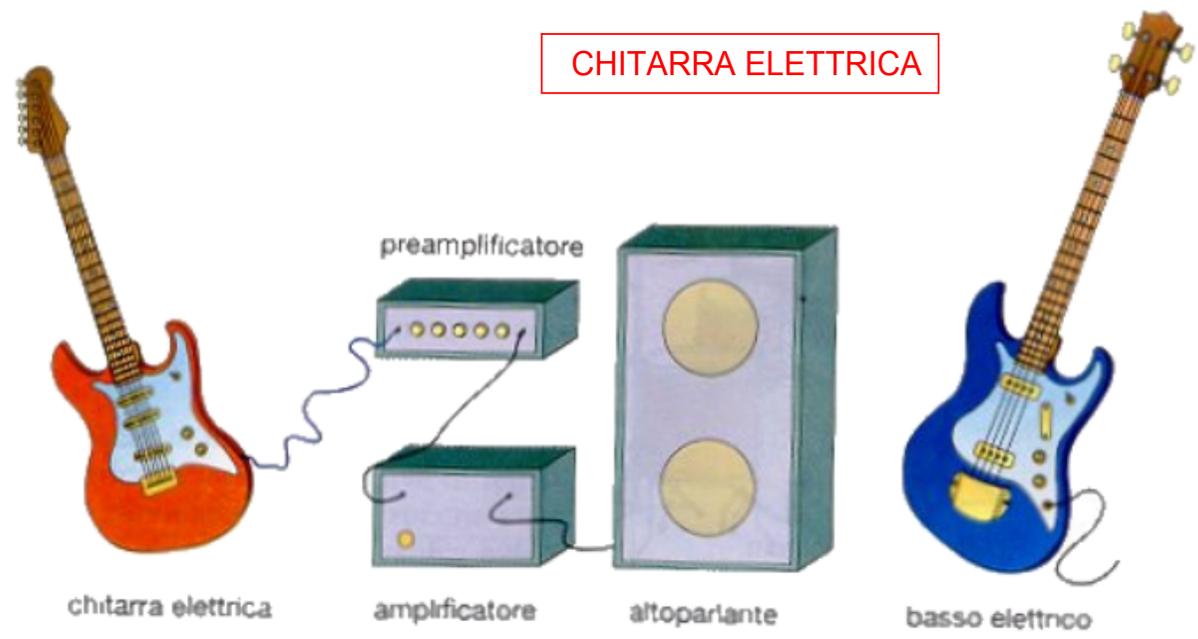
La chitarra elettrica è un tipo di chitarra in cui la vibrazione delle corde viene rilevata da uno o più pick-up. Il suono viene quindi prelevato all'uscita dello strumento e convogliato in un amplificatore.



COME SI FA



CHITARRA ELETTRICA



"EFFETTI"



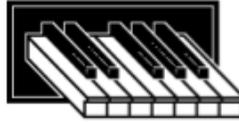
# GUITAR SOLO



## CHITARRA BASSO



SINTETIZZATORE



<http://it.wikipedia.org/wiki/Sintetizzatore>

## Il sintetizzatore

(abbreviato anche synth dal termine in inglese)

è uno strumento musicale che può generare imitazioni di strumenti musicali reali o creare suoni non esistenti in natura.

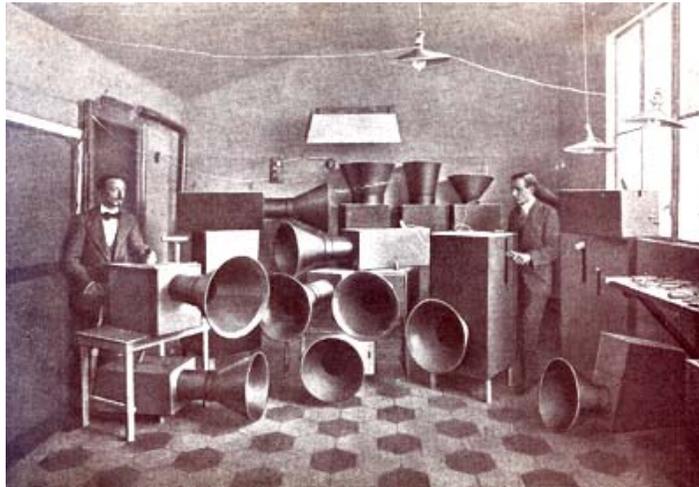
## CENNI STORICI

Luigi Russolo

(Portogruaro, 30 aprile 1885

Cerro di Laveno, 4 febbraio 1947)

compositore e pittore italiano.



TASTIERA - SINTETIZZATORE



[http://it.wikipedia.org/wiki/Luigi\\_Russolo](http://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Russolo)



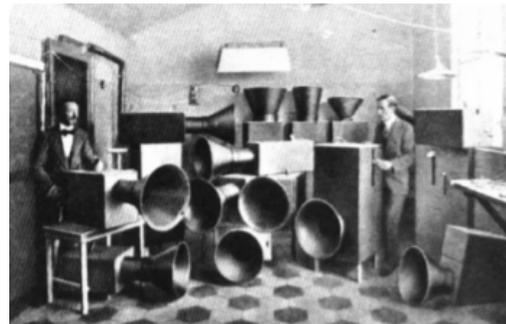
Futurista e firmatario del manifesto *L'arte dei rumori* (11 marzo 1913), in cui si teorizzava l'impiego del rumore nel contesto musicale; è considerato il primo uomo ad aver teorizzato e praticato il concetto di musica elettronica sostenendo che la musica doveva essere composta prevalentemente di rumori e non di suoni armonici. La sua musica veniva eseguita con uno strumento da lui stesso ideato l'"Intonarumori", apparecchio meccanico capace di sviluppare suoni disarmonici e avanguardistici subito battezzati (.....) "musica futurista".



Ricostruzione di "intonarumori"



Luigi Russolo - Risveglio di una città (1913)



Onde Martenot è uno strumento musicale (...) inventato da Maurice Martenot e presentato al pubblico nel 1928.



Una versione orchestrale dell'Onde Martenot, appartenente alla 7<sup>a</sup> serie, prodotta nel 1975.



Il compositore Pierre Vellones (in piedi) e Maurice Martenot intento a suonare il suo nuovo strumento musicale. Foto del 1936

# Onde Martenot

TASTIERA - SINTETIZZATORE 

Démonstration des ondes Martenot par Monique Pierrot



## Il theremin

(...) è il più antico strumento musicale elettronico conosciuto, inventato dal fisico sovietico Leon Théremin nel 1919.



Leon Theremin intento a suonare la sua invenzione (1924)

 Leon Theremin demonstrates his invention in 1927



 Leon Theremin suona il suo strumento



## CENNI STORICI

TASTIERA - SINTETIZZATORE 

### Robert Albert Moog

New York, 23 maggio 1934

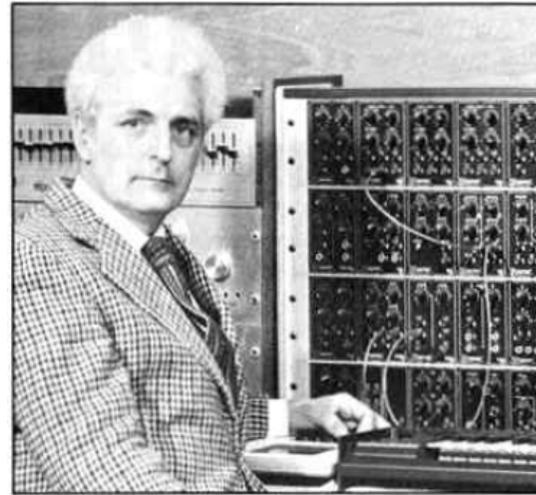
Asheville, 21 agosto 2005

ingegnere statunitense.

Laureato in ingegneria elettronica alla Columbia University, è stato un pioniere della musica elettronica.

Fu l'inventore di uno dei primi sintetizzatori musicali a tastiera, utilizzando le sonorità del Theremin nel 1963.

A partire dalla fine degli anni '60 i sintetizzatori di Moog divennero i più apprezzati e il nome stesso "Moog" si tramutò in sinonimo di sintetizzatore.



*Robert Moog, sire of the music synthesizer.*



Il modular moog utilizzato più spesso in sala di registrazione con 12 oscillatori, pieno di cavi di derivazione e complessi sistemi di memorizzazione dei ritmi, era il più sofisticato, ingombrante ed anche il più costoso.

Fra i suoi utilizzatori i Pink Floyd nell'album *The Dark Side of the Moon*, Keith Emerson degli Emerson Lake & Palmer, nonché, in Italia, Franco Battiato, la Premiata Forneria Marconi, il Banco del Mutuo Soccorso e in particolare *Il Guardiano del Faro*.

CENNI STORICI

TASTIERA - SINTETIZZATORE 



## Il modular moog

## CENNI STORICI

TASTIERA - SINTETIZZATORE



Verso la fine degli anni Sessanta, comparvero i primi esemplari di **sintetizzatori portatili**, fabbricati in piccole serie per impiego nella musica dal vivo; precursori di questa generazione furono Robert Albert Moog e Alan R. Pearlman, rispettivamente fondatori delle più note Case produttrici di questi strumenti: Moog Inc. e ARP Instruments.



Il Minimoog è un sintetizzatore monofonico analogico inventato da Robert Moog.

Fu messo in commercio nel 1970 dalla Moog Music e fu uno dei primi sintetizzatori di prezzo accessibile, leggeri, relativamente semplici da programmare e largamente disponibili sul mercato.





**L'organo Hammond** è un organo elettrico progettato e costruito da Laurens Hammond. Nonostante esso fosse in origine destinato alle chiese in alternativa ai più costosi organi a canne, trovò largo utilizzo nel jazz, blues, musica gospel e (...) per il rock e il pop.

Dall'aprile 1935 gli organi Hammond sono stati prodotti per oltre 50 anni in un numero elevatissimo di modelli, alcuni di grande successo e altri pressoché sconosciuti.

 The Greatest Hammond Organ Solos - Part 1



 The Greatest Hammond Organ Solos - Part 2



1. Keith Emerson - Emerson, Lake and Palmer ( ELP ) - Promenade ( Pictures at an Exhibition )
2. Rhoda Scott - Moanin'
3. Barbara Dennerlein
4. Jimmy Smith Trio
5. Jon Lord - Deep Purple - Child in Time ( Improvisation )
6. Brian Auger - Whenever You're Ready
7. Jimmy Smith Quartet - The Cat
8. a.) Jon Lord - Deep Purple - Concerto for Group and Orchestra b.) Don Airey - Deep Purple c.) Jon Lord - Deep Purple California Jam
9. Tehtube - Deep Purple - Hush solo
10. Organgrinder010 - Hammond L-133 improvisation
11. Jon Lord - Deep Purple - Highway Star
12. a.) Jimmy Smith Quartet - The Cat b.) Jimmy Smith Trio c.) Jon Lord - Deep Purple d.) Jimmy Smith - Midnight Special e.) Jon Lord - Deep Purple f.) Jimmy Smith Trio g.) Lerch István - V'73 h.) Jimmy Smith Trio
13. Jon Lord Solo / Improvisation - Live Encounters
14. Pascal Lanslots - Southside Blues Revue & Magic Frankie - Honey Hush
15. Jon Lord Solo - Deep Purple - Lazy Medley - California Jam
16. Mike Mangan - Big Organ Trio
17. Keith Emerson - Emerson, Lake and Palmer ( ELP ) - Rondo / Improvisation
18. Keith Emerson - Jon Lord - Organ abuse
19. Jon Lord - Deep Purple - Mandrake Root

# LA BATTERIA





LA BATTERIA 



Lionel Hampton Tom Tom Solo 



LA BATTERIA 



Drum Solos -  
Gene Krupa  
Lionel Hampton  
Chico Hamilton  


#### CENNI STORICI

Le origini dello strumento risalgono alla seconda metà del XIX secolo, negli Stati Uniti, (...)

L'attuale batteria nasce da problemi di spazio; infatti in principio, lungo le strade di New Orleans (Louisiana), c'erano enormi bande che suonavano per strada, in corteo, ed ogni elemento dell'attuale batteria era suonato da una singola persona, come nelle fanfare militari odierne.

In seguito le esibizioni si spostarono dalle strade ai locali, ed era impossibile ospitare sul palco cinque/sei musicisti che si dedicassero alle percussioni; quindi si fuse la grancassa con il rullante militare.

A questa batteria primordiale vennero in seguito aggiunti i piatti, allo scopo di creare un suono acuto che si contrapponesse al suono grave dei tamburi.

In seguito ogni etnia presente in America diede il suo contributo, come i cinesi, che importarono i tom, tamburi di diametro piccolo (compreso tra 20 e 36 cm) ed i turchi, che perfezionarono la produzione dei piatti adoperando il loro modo di fondere e martellare il rame e l'ottone.

In principio la grancassa era suonata con il piede, come suggerisce anche il vecchio nome inglese kick drum (tamburo a calcio), sebbene oggi sia sempre suonata con l'apposito pedale per cassa.

LA BATTERIA 





**FINE**

