

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Si possono classificare in base al **materiale che vibra** ed in base al **suono emesso**

Si possono anche classificare in base alla **modalità con cui lo strumento viene messo in vibrazione**

TIMPANI

Vengono suonati con mazzette con la testa ricoperta di feltro.



[Timpano Suono base.mp3](#)



Possono essere accordati per riprodurre note di diversa altezza tramite i pedali e, di solito, in orchestra ne sono presenti almeno due.

[PC Scala.mp3](#)

[PC GlissandoUp.mp3](#)

L'utilizzo di mazze diverse permette di modulare il "colore" e la "secchezza" del suono del timpano. Le mazze più dure sono semplicemente bacchette di legno che terminano con un disco di legno, eventualmente avvolto da un nastro di cuoio

[PC Bacchette.mp3](#)

[PC BacchettePiano.mp3](#)

[video: timpani da 2:30](#)

[video: timpani](#)

GRANCASSA

La grancassa è uno strumento a percussione a membrana con suono indeterminato. Di grandi dimensioni ha entrambe le facce rivestite di pelle tesa. Si suona con una sola mazza oppure con due ed ha un suono cupo e rimbombante

 grancassa

 video: grancassa



TAMBURO RULLANTE

Il rullante è un tamburo a cassa cilindrica

La cassa è metallica (ma in altri modelli può essere anche fatta di legno), ed ha un'altezza di circa 20 cm.

La cassa è chiusa da entrambe le parti da membrane sintetiche aventi diametro di circa 35 cm



Si nota che nella parte inferiore è montata una cordiera. Essa consiste in un fascio di corde (in questo caso metalliche e ritorte), che possono essere poste a contatto della membrana, oppure allontanate da essa mediante la vite e i tiranti di regolazione visibili nella parte alta dell'immagine che ritrae della vista inferiore dello strumento

[Rullo.mp3](#)

[Rullo mezza vel.mp3](#)

[CordieraR.mp3](#)

[video: tamburo rullante](#)


TAMBURELLO



Il tamburello basco è un tamburo a cornice. A differenza del tamburo possiede una sola membrana tesa su una cornice cilindrica. Esso è quindi privo di una cavità di risonanza. Viene chiamato "tamburello a sonagli" quando sonagli metallici sono inseriti trasversalmente nella cornice, come nell'immagine. Il tamburello ha funzione tipicamente ritmica e timbrica. Il singolo colpo produce suoni di colore differente a seconda di come la membrana viene colpita con la mano (dita, nocche, palmo).

 TamburelloDiversiColpi.mp3

 TamburelloRulli.mp3

 video: tamburello

 video: tamburello salentino

CAMPANE TUBOLARI

Strumento musicale costituito da una serie di tubi d'acciaio di dimensioni variabili appesi a un cavalletto, perfettamente intonati e da percuotere con apposite mazze; esistono anche insiemi di campane tubolari nelle quali la percussione è attuata attraverso un meccanismo elettropneumatico comandato da una piccola tastiera

Campane tubolari. Percussione di alcuni elementi.

Di varia lunghezza (ricordiamo che più sono corte più il suono è acuto) vengono appese ad un telaio e percosse con martelletti. Il suono delle campane è stato utilizzato in orchestra da Berlioz in poi.

Nel medioevo, una serie intonata di piccole campane sospese e percosse con un martelletto era strumento melodico largamente usato.

campane tubolari



CELESTA

La celesta fu inventata alla fine del 1800 da V.Mustel e ben presto entrò a far parte dell'uso normale nell'orchestra. Simile come sonorità al glockenspiel ma di intensità più debole si utilizza tramite una tastiera che mette in azione dei martelletti che percuotono lamine d'acciaio. Ha una estensione di quattro ottave.



[celesta](#)



[video: come funziona la celesta](#)



[video: celesta portatile](#)



VIBRAFONO

Il vibrafono è uno strumento a percussione a suono determinato costituito da una serie di lamine di acciaio di diverse dimensioni, cromatiche e appoggiate su dei tubi muniti di eliche che hanno il compito di far risuonare le note. Questi tubi di alluminio sono muniti di piccole eliche azionate elettricamente. Si diffuse negli Stati Uniti verso il 1920 e venne impiegato nella musica jazz.

 vibrafono

 video di un vibrafonista: Martin Fabricius



XILOFONO

Lo xilofono è costituito da due file di barrette di legno o di metallo disposte come la tastiera di un pianoforte, cioè le note naturali nella fila inferiore e quelle alterate nella fila sopra. Questo per quanto riguarda la versione moderna dello strumento, perché in passato era dotato di una sola fila.

Al di sotto delle barrette, in corrispondenza di ciascuna di esse vi sono dei tubi aperti che fanno da cassa di risonanza, cioè filtrano il suono. L'altezza delle note dipende dalla lunghezza delle barrette: più sono lunghe e più il loro suono è grave e viceversa.

Lo xilofono fa parte della categoria delle percussioni a suono determinato e lo si suona con delle mazze di legno. Si percuotono ovviamente le barrette di legno e si possono ottenere diversi effetti.

Spesso per prolungare il suono si usa la tecnica del trillo, che consiste nel battere le bacchette sulla stessa barretta in rapida alternanza. Altri effetti ottenibili sono il glissando e le note ribattute.



[ascolta il suono dello xilofono](#)



[video: xilomarimba](#)



[video: xilofono \(tema dei simpsons\)](#)



ARMONICA A BICCHIERI

L'armonica a bicchieri (o glassarmonica) è uno strumento piuttosto inusuale e di raro utilizzo nella musica colta, in quanto si rifà ad una tradizione popolare tirolese.

La glassarmonica utilizza, in luogo di normali tasti da pianoforte, una serie di calotte di vetro poste orizzontalmente in ordine di grandezza, e quindi d'intonazione. Queste sono attraversate da un'asta girevole che le fa quindi muovere circolarmente. Tramite motore elettrico o pedale, l'asta viene fatta girare a velocità continua, mentre l'esecutore produce il suono poggiando le dita (opportunamente inumidite con acqua) sulle varie calotte producendo per sfregamento un suono vellutato e cristallino al tempo stesso.



[video: glassarmonica 1:24](#)



[video: bicchieri musicali](#)



GONG • TAM TAM



Il gong è uno strumento musicale a percussione principalmente costruito in metallo, formato da un grande piatto di metallo, in genere di forma circolare. Questo piatto può essere fatto anche di rame. Il gong generalmente è uno strumento a suono indeterminato anche se in alcuni metodi di percussione viene indicato solamente come strumento a suono determinato

[!\[\]\(dfbd6b3763a6d1d9afaa974f64e2e4b5_img.jpg\) suono del gong](#)

[!\[\]\(e78f798d4ea5c530c9db49e7d26e6b95_img.jpg\) video: suonatore tibetano di gong e tamtam](#)

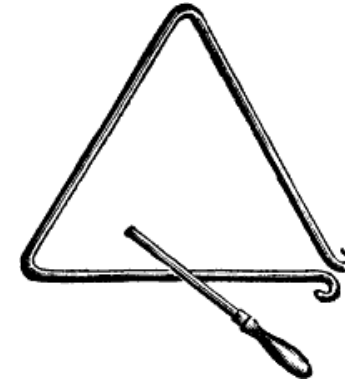
Gong o tam tam?


In effetti può essere facile confondersi per colpa principalmente degli inglesi che chiamando gong sia il vero e proprio gong che il tam tam sicuramente non aiutano a differenziarli. Principalmente le differenze sono le seguenti:


- il gong può avere suono determinato, il tam tam mai;
- il gong è originario della Cina, il tam tam della Turchia;
- il gong è fuso in lastre sottili di bronzo poi martellate, così da ottenere una superficie irregolare e ai bordi ripiegata verso l'interno. Il tam tam ha invece una superficie liscia, non è ripiegato verso l'interno ai bordi. Il gong è piatto (a meno dei bordi) mentre il tam tam è leggermente concavo su tutta la superficie;
- la maggior rigidità del gong e la forma gli conferiscono un suono caratterizzato da oscillazioni più regolari e uno sviluppo sonoro più veloce (un transitorio d'attacco più breve) del tam tam;
- pur essendo più rigido il gong del tam tam il primo ha un suono molto più morbido e preciso e ha maggior profondità di suono, si potrebbe dire che il gong ha un suono più bronzeo;
- ottenere il cosiddetto effetto splash è molto più facile sul gong che non sul tam tam.


TRIANGOLO

Il triangolo è uno strumento musicale a percussione della famiglia degli idiofoni .
È costituito da una barretta di metallo, di solito acciaio per gli strumenti moderni, piegata a forma di triangolo. Uno degli angoli rimane aperto, con le estremità della barretta che non si toccano, quindi il tono dello strumento non è definito. Normalmente questo viene sospeso da uno degli altri angoli con un pezzo di gomma o un filo sottile di nylon, lasciandolo libero di vibrare. Normalmente viene percosso con una piccola bacchetta di metallo, emettendo così un suono dal tono alto, squillante.
Il tono può essere variato smorzando con la mano le vibrazioni con forza e in punti variabili in base all'effetto desiderato.
Le origini dello strumento non sono note, ma diversi dipinti del medioevo raffigurano lo strumento suonato da angeli, ciò fa ritenere che in qualche modo questo fosse utilizzato per i servizi liturgici nelle chiese in quel periodo.
Altri dipinti lo raffigurano utilizzato da musicisti popolari.





 suono del triangolo 1

 suono del triangolo 2


 video: triangolo


PIATTI

 suono piatto sospeso suonato con bacchetta

 video: piatti sospesi



 suono piatti concussi

 video: piatti concussi



Il piatto è uno strumento musicale a percussione, costituito da una lamina concava di metallo fissata al foro centrale, libera di vibrare alle estremità. Fa parte della famiglia degli strumenti idiofoni a suono indeterminato. I piatti sono usati in tutti i generi di musica; sono usati tanto nella tradizionale orchestra sinfonica quanto nella moderna batteria blues , jazz o rock

I piatti orchestrali sono una coppia di piatti suonati da un percussionista in un' orchestra sinfonica o in una banda musicale.

La loro origine risale alla metà del XVI secolo. I piatti orchestrali sono tenuti in mano per mezzo di un manico in cuoio, e vengono fatti sfregare, strisciare o oscillare a seconda del suono che si vuole ottenere (colpo secco, rullo, strisciata).

NACCHERE

Le nacchere (spesso confuse con le "castagnette"), sono degli strumenti a percussione di tipo idiofono con intonazione non ben definita.

Sono costituite da due pezzi di legno a forma di conchiglia che vengono uniti da un cordino.

Dopo esser state fissate al pollice, vengono fatte battere l'una contro l'altra tramite un movimento di apertura e chiusura della mano.

Vengono usate largamente nelle danze folkloristiche spagnole, portoghesi e nell'Italia meridionale, hanno trovato un impiego anche nell'orchestra.



[!\[\]\(e3f8612927870f2e0f9f5989e6dd3064_img.jpg\) suono delle nacchere con riverbero](#)

[!\[\]\(003082e50e3009141f59bd5df831749f_img.jpg\) suono delle nacchere](#)

[!\[\]\(17413706fd4997a1a4bdf85c6864eee1_img.jpg\) video: come si suonano](#)

MARACAS



 suono delle maracas

 video: come si suonano le maracas

Le maracas sono strumenti a percussione di tipo idiofono che hanno origine nel Sudamerica, dove erano in origine costituite da una zucca cava riempita di sassolini e munita di impugnatura.


Lo strumento produce suono per scuotimento. Modelli di maracas perfezionati si sono diffusi ampiamente nelle orchestre di musica leggera e successivamente sono stati utilizzati anche nel jazz e nella musica colta.

Questi strumenti sono spesso usati nelle sedute di musicoterapia, di animazione musicale e nei laboratori ritmici

Si tratta di un semicerchio di materiale rigido (metallo o plastica) con un impugnatura cui sono attaccati dei sonagli costituiti da palline di metallo cave con all'interno una biglia, sempre di metallo. Il suono è metallico e brillante. Di solito fanno parte del corredo di strumentini didattici o, in varie forme, del complesso degli strumenti etnici del sudamerica o del nordafrica. Esiste anche una versione con i sonagli attaccati ad una cinghia di cuoio che viene legata ai polsi o alle caviglie dei danzatori e produce suono ad ogni gesto o ad ogni passo.

SONAGLI

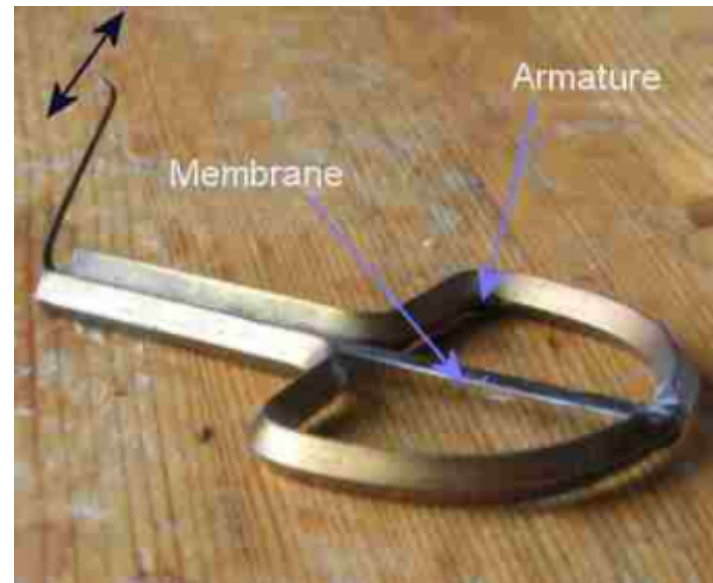


 video: danzatore del Kathakali con sonagli alle caviglie

SCACCIAPENSIERI

Lo scacciapensieri detto anche marranzano (marranzanu in siciliano) è uno strumento musicale idiofono costruito da una struttura di metallo ripiegata su sé stessa a forma di ferro di cavallo in modo da creare uno spazio libero in mezzo al quale si trova una sottile lamella di metallo che da un lato è fissata alla struttura dello strumento e dall'altro lato è libera.

Lo strumento si suona ponendo l'estremità con l'ancia libera poggiata sui denti (senza stringere troppo) e pizzicando la lamella con un dito mentre si cambia la dimensione della cavità orale per regolare l'altezza dei suoni che può avvenire anche per mezzo di diversi posizionamenti della lingua





[video: suonatore di scacciapensieri](#)

[suono dello scacciapensieri](#)

SANZA

La m'bira, in lingue locali anche likembe, mbila, mbira huru, mbira njari, marimba o kalimba, è uno strumento idiofono tipico dell'Africa centrale, conosciuto in Occidente anche come sanza. Il termine **sanza** indica una famiglia di idiofoni presenti praticamente in tutta l'Africa nera il cui principio di base è quello della vibrazione di lamelle metalliche posizionate su una tavoletta di legno, con o senza cassa di risonanza. Le lamelle vengono fissate in modo tale da vibrare con una semplice pressione dei pollici.

 suono: sanza (kalimba)

 video: sanza



GUIRO

suono del guiro



video: guiro



Il Güiro (pronuncia simile a ghiro) è uno strumento musicale a percussione della famiglia degli idiofoni.

Tradizionalmente il güiro viene realizzato svuotando i frutti della güira, da cui prende il nome, ma ormai ne esistono versioni più moderne in fibra di vetro, plastica e metallo

Un bastoncino viene sfregato contro la scanalatura dello strumento producendo suoni brevi e secchi.